

midem 
The world's music community



MIDEM: 24 - 27 January 2010 | MidemNet: 23 - 27 January 2010
Cannes, France

www.midem.com

DOSSIER DE PRESSE **MIDEM 2010**

Pour plus d'informations sur le MIDEM www.midem.com

Sommaire

Communiqué de presse général	p 3
Temps forts du MIDEM 2010	p 4
Grille des concerts	p 5
Temps forts du MIDEM JAZZ 2010	p 6
Programme Pop et Jazz	p 7
Temps forts du MIDEM CLASSIQUE 2010	p 23
Programme Classique	p 24
Nominés MIDEM CLASSICAL AWARDS 2010	p 26
Communiqués de presse officiels Midem.....	p 29
Annexe — Biographie Dominique Leguern, directrice du MIDEM.....	p 35

**La 44^{ème} édition du MIDEM se tiendra au Palais des Festivals de Cannes
Du 24 au 27 janvier 2010.**

LE MIDEMNET

Pour la première fois depuis sa création en 2000, le MidemNet sera accessible gratuitement à tous les participants du MIDEM et sera étendu sur toute sa durée **du 23 au 27 janvier 2010**. Le MidemNet, rendez-vous des nouvelles technologies et des nouveaux modèles économiques de la musique, proposera cette année un programme de conférences réunissant les plus grands experts du secteur les 23 et 24 janvier dans l'Auditorium Debussy et se poursuivra pendant toute la durée du MIDEM dans une nouvelle zone dédiée, située au cœur du marché.

LE MIDEM

Rendez-vous mondial des professionnels de l'industrie musicale et aujourd'hui des nouvelles technologies, le MIDEM est aussi pour le grand public une occasion de découvrir en « live » ceux qui comptent et compteront demain sur la scène internationale.

Ainsi le **MidemTalent** mettra en avant des artistes en plein développement et au fort potentiel à l'export. **Du 24 au 26 janvier, treize groupes ou artistes pop/rock, electro, world et jazz** se produiront sur la scène de l'hôtel Carlton, devant les professionnels présents au MIDEM et le public cannois.

Les anglais **Wayne Beckford, King Charles** et **The Black Swan Effect**, les rockeuses françaises **Plastiscines, Lisa Hannigan**, l'irlandaise nominée au Mercury Prize 2009, le groupe de pop français **Diving with Andy**, en compétition au prix Constantin 2009, sont quelques uns des artistes programmés dans le cadre du MidemTalent 2010; tout comme la compositrice, pianiste, guitariste et chanteuse suisse **Sophie Hunger** et le pianiste arménien **Tigran Hamasyan**.

Nous vous adressons ci-joint :

- **l'agenda des concerts** ouverts au public,
- **une présentation des artistes pop , jazz et classiques par jour**

LES SALLES DE CONCERT

PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES - Hôtel CARTON – Hôtel MARTINEZ – Le MORRISON'S

Notez bien que l'accès à ces concerts ouverts au public n'est possible que muni d'une invitation.

Où trouver ces précieux sésames ?

Dans les Fnac de Cannes, Nice et Monaco, sur les campus universitaires – BDE et associations, auprès des radios et presse régionales, et à l'Office du Tourisme de Cannes le jour du concert.

Au plaisir de vous accueillir bientôt à Cannes, capitale de la musique du 24 au 27 janvier !

Evelyne Pampini

LES TEMPS FORTS DU MIDEM JAZZ

TALENT JAZZ

Chaque année, le MIDEM propose une large programmation jazz. Du 24 au 26 janvier, les Talent Jazz inviteront sur la scène du salon Zéphyr de l'hôtel Carlton à Cannes une sélection d'artistes de jazz de haut niveau, venus du monde entier.

La chanteuse suisse folk-pop blues **Sophie Hunger**, fera découvrir sa musique, délicieuse et mystérieuse, souvent inclassable. Puis, le jeune pianiste arménien **Tigran Hamasyan** en surprendra plus d'un avec ses improvisations virtuoses. A 22 ans, cet artiste a déjà tout d'un grand : 3 albums, plusieurs prix internationaux et des collaborations avec les plus grands artistes de la scène jazz : Wayne Shorter, Herbie Hancock, John McLaughlin... Enfin, le compositeur et pianiste **François Bourassa** qui conduit l'un des groupes les plus actifs de la scène jazz au Québec et au Canada fera entendre ses compositions, explorations musicales toujours audacieuses.

Le 24 janvier à 22h > SOPHIE HUNGER • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton

Le 25 janvier à 22h > TIGRAN HAMAYASAN • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton

Le 26 janvier à 22h > FRANÇOIS BOURASSA QUARTET • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton



MIDEM JAZZ CLUB

Après les Talent Jazz, place au MIDEM Jazz club pour 3 soirées exceptionnelles ! Une nuit sous le signe de l'Espagne avec deux groupes phares de la scène catalane **Giulia Valle Group & Xavier Dotras Trio**, une carte blanche à la SACEM avec le guitariste français **Louis Winsberg** et la voix envoûtante du réunionnais **Davy Sicard**.

Événement incontournable, l'hommage au label allemand ACT de Siggie Loch clôturera la programmation jazz du MIDEM avec sa première signature **Klaus Doldinger** et le légendaire jazzband **Passport et The Act Family Band**, créé pour l'occasion avec les plus grandes signatures du label et dirigé par le tromboniste suédois **Nils Landgren**.

Le 24 janvier à 23h > CATALAN JAZZ NIGHT

Avec GIULIA VALLE GROUP & XAVIER DOTRAS TRIO • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton

Le 25 janvier à 23h > CARTE BLANCHE SACEM

Avec LOUIS WINSBERG (Jaleo Project) & DAVY SICARD • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton

Le 26 janvier à 23h > SIGGIE LOCH JUBILEE NIGHT

Avec KLAUS DOLDINGER'S PASSPORT CLASSIC et NILS LANDGREN & THE ACT FAMILY BAND • Salon Zéphyr, Hôtel Carlton

PROGRAMMES POP & JAZZ

Dimanche 24 Janvier -----

MIDEM Opening Night Party • South Africa at MIDEM 2010 – Celebrating Africa's Music - Tribute to the Legends

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 20.00 > 23.30

Backing Band conducted by Themba Mkhize

Sony BMG • South Africa

Themba Christopher Mkhize – musical director & piano • Silas Sontsulo Fuphe – guitar

Tseke Robert Manasoe – keyboards • Vuyo Simeon Duncan Manyike – bass guitar

Mabeleng Ephraim Moholo – percussions • Robert Leslie Watson – drums

Nokukhanya Gugulethu Dlamini – backing vocals • Eunice Harris – backing vocals

Mbuso Kingdom Khoza – backing vocals

www.youtube.com/watch?v=mT4XfRS0Ims /// www.music.org.za/artist.asp?id=85



Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 00.00 > 00.30

Kurt Darren

Select Music • Afrique du Sud

Hindi Zahra – chant

Natif de Prétoria, Kurt Darren a enregistré son premier album "For Your Precious Love" en 1995, en chantant des ballades relatant ses années passées en Afrique du Sud et a atteint la célébrité avec son 5^{ème} album sorti en 2002

« Meisie Meisie ». Ambassadeur de la musique Afrikaans, Darren a été multiples fois récompensé en remportant notamment quatre « South African Music Awards ». Il a produit une dizaine d'albums populaires et a vendu des millions de CD. En 2008, le chanteur a été invité à se produire devant l'ancien président Nelson Mandela, à l'occasion de son 90ème anniversaire au Hyde Park de Londres. Sur ses sites internet, la star partage presque tout avec le public sur sa vie, avec des confidences. On y apprend par exemple que Kurt Darren ne peut pas dormir avec des chaussettes ni avec ses pieds sous une couverture !

www.myspace.com/kurtdarrenofficialmyspace /// www.kurtdarren.co.za



Martinez Hotel, Ballroom (800) — 21.50 > 22.10

Jozi

Ghetto Ruff • South Africa

Zolani Kali – danseur • Emmanuel Vukani Khoza – danseur
Lesley Mampe – chant lead • Ishmael Morabe – lchant lead

Jozi est l'un des groupes de hip-hop les plus chauds en Afrique du Sud. Leur nom est dérivé d'une version raccourcie de Johannesburg (Jo'burg, Jozi), où ils résident.

Le chanteur, Ismaël 'Morabe Ish' a acquis une vaste expérience et de l'envergure, grâce à des tournées avec des groupes comme les Fugees et Public Enemy. Lorsque Akon, Kanye West, 50 Cent, The Game et Nas sont venus en Afrique du Sud, Jozi fut instantanément invité à faire les premières parties de ces artistes Hip Hop internationaux. Le groupe a vraiment créé sa marque quand il a remporté le prix de la meilleure performance en direct du MTV Africa Music Awards 2009. Les « Jozi's boys » sont des artistes complets, avec l'une des meilleures mises en scène dans le pays. Il s'agit d'un groupe incontournable pour les yeux et les oreilles !

www.myspace.com/jozimuthalandcrunk



Martinez Hotel, Ballroom (800) — 22.25 > 22.50

The Parlotones

Sovereign • Afrique du Sud

Kahn Morbee – chant, guitare • Paul Hodgson – guitare
Neil Pauw – percussions • Glenn Hodgson – basse & clavier

Sélectionnés l'an dernier en tant que MidemTalent, The Parlotones sont de retour pour la soirée d'ouverture 2010.

Les Parlotones sont connus pour leurs performances sur scène, électriques et brillantes, livrées avec des paroles d'un romantisme sombre. Leur son, décrit comme alternatif au cours de leurs premières années d'existence et influencé par des formations comme Muse, Radiohead et les Smiths, a évolué, devenant nettement plus raffiné et ciblé à chaque album. En 2005, les choses ont vraiment décollé avec la sortie de « Radiocontrolledrobot ». L'album a été nommé pour le meilleur album rock en 2006 lors du South Africa Music Awards et a gagné ! Les distinctions ont ensuite continué et The Parlotones ont entamé une tournée mondiale en 2009.

www.myspace.com/theparlotones /// www.theparlotones.co.uk

Participeront également à cette soirée du 24 janvier à l'Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 20.00 > 00.30 :

Nothembi
Thandiswa Mazwai

Interludes de : Black Coffee, DJ Christos, Static Plastic

South Africa at MIDEM 2010 – Celebrating Africa's Music

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 20.00 > 0.30 (Order and length TBA)

Zuluboy

Tidal Waves

Vusi Mahlasela

Maletangwao Cultural Troupe

Lira

Wouter Kellerman

Interludes de : Black Coffee, DJ Christos, Static Plastic

MIDEM TALENT

Présenté par MIDEM & Sonicbids

Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 19.00 > 19.40



Hafdis Huld — Islande

Red Grape Records • Royaume-Uni

Sarah Croft - clavier, chœurs • Hafdis Huld - chant • Steve Ling - guitare • Alisdair Wright - guitare, ukulélé, banjo

Hafdis Huld a fait le tour du monde comme une jeune de 15 ans, avec le groupe emblématique islandais GusGus. Elle a ensuite étudié au Centre de Musique Contemporaine de Londres dont elle fut diplômée avec distinction en 2006. Son premier album "Dirty Paper Cup" est sorti également en 2006 et a remporté le prix du meilleur Album Pop aux Music Awards islandais. Puis Hafdis s'est produite dans des lieux et festivals à travers le Royaume-Uni et en Europe. Elle a été l'une des chanteuses invitées sur l'album 2008 de Tricky « Knowle West Boy » et, en 2009, elle enregistre son deuxième album solo « synchronised swimmers ». Deux de ses singles sont devenus numéro un des « charts » islandais et la sortie de cet album est prévue dans le reste du monde début 2010. Imaginez la voix douce et fragile de Hafdis Huld quand elle dit : « Maintenant, je peux mettre fièrement le titre de musicien derrière mon nom dans l'annuaire téléphonique islandais. Mais je ne veux pas faire ça n'importe quand, parce que Glittery Fairy Princess sonne beaucoup plus professionnel pour moi ». La princesse sur scène est un phénomène.

www.myspace.com/hafdishuld /// www.hafdishuld.com



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 20.00 > 20.40

Hindi Zahra

Photo : ANA TRATTLES

France • EMI Blue Note

Hindi Zahra – Chant

Ses origines berbères et touaregs ont fourni à Hindi Zahra un sens de la mélodie exceptionnel et un beau et riche répertoire, tant en langue arabe, française et anglaise. Sa musique et ses compositions brillent aussi de l'influence de l'Afrique du Nord dans un son très acoustique et sec, ponctué par des percussions et des claquements de mains. Sa musique a été baptisée «blues ancestral, jazz original et vibrations

orientales». Hindi est née au Maroc dans une famille d'artistes berbères. Initiée à la musique traditionnelle Gnaoua, elle a aussi fait connaissance avec l'univers de Bob Dylan, le reggae de Bob Marley, le blues malien d'Ali Farka Touré et le folk sensuel d'Ismaël Lo. Avec sa voix très émouvante, avec des accents "à la Billie Holiday", la musique de Hindi Zahra est singulière et différente de tout ce que vous entendrez dans la sélection MidemTalent.

www.myspace.com/zahrahindi



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 21.00 > 21.40

Wayne Beckford — United Kingdom

Boarder Blaster • Suède

Wayne Beckford - Chant

Vous voulez vous déplacer, vous voulez un spectacle, vous souhaitez de la dynamite ? Wayne Beckford à votre service. Auteur, compositeur, arrangeur et producteur, Wayne Beckford a travaillé avec quelques-uns des principaux artistes urbains internationaux tels que Akon, Robyn, T-Pain, Seal, Beenie Man, Slum Village, Blue, Beverly Knight, UB40 et beaucoup d'autres. Il a gagné sa réputation d'homme de la renaissance de la musique urbaine européenne. En 2009, en se concentrant sur sa propre carrière en tant que chanteur, il a enregistré son premier album personnel «Change». Beckford joue de la guitare, basse, batterie et peut même chanter ! Mélange de funk, pop, R'n'B, reggae et musique de club, l'album "Change" est un intelligent et puissant objet musical qui porte un nouveau son, une véritable révolution pour la musique pop et urbaine !

www.myspace.com/waynebeatoven

Talent Jazz



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 22.00 > 22.40

Sophie Hunger

Two Gentlemen Records • Suisse

Photo : BENOIT PEVERELLI

Michael Flury - trombone • Sophie Hunger - chant, piano, guitare • Christian Prader - flûte, piano, guitare

Sophie Hunger a grandi à Londres, en Allemagne et en Suisse. Elle a d'abord été remarquée en 2006 avec un album enregistré à la maison. Et 2008, "Monday's Ghost" est son premier travail en studio. Il a été décrit comme "obsédant, flanqueur de chair de poule et album magnifique (...) distingué, au charme inquiet." Le charme envoûte dès le premier titre «Shape», et c'est d'abord la voix de Sophie Hunger qui attire l'attention. Quelque chose de beau et mystérieux vibre : prometteur, engageant, se déplaçant immédiatement, de l'anglais vers le suisse-allemand, avec une unique tonalité commune. Le trombone magnifique de Michael Flury est un contrepoint solide à la voix de Hunger, les compositions et les mélodies sentent la ballade pop-jazz. L'ensemble brise le silence et enchante par sa beauté, souvent mélancolique, mais vive, si vivante. Sophie Hunger : c'est une voix, belle, jeune et mature en même temps. Splendide en toute simplicité.

www.myspace.com/sophiehunger

Midem Jazz Club presents Catalan Jazz Night

Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 23.10 > 00.10



Giulia Valle Group

Espagne • Fresh New Talent / Blue Moon

Photo : JUAN MIGUEL MORALES

Gorka Benitez - sax ténor • Marco Mezquida - piano et fender rhodes • Marti Serra - soprano & tenor sax • Valle Giulia - contrebasse • David Xirgu – batterie

Les mélodies énergiques et mélancoliques du Giulia Valle Group nous embarquent pour une randonnée sur des chemins imprévus, offrant une éblouissante succession de sentiments de tristesse et de joie, qui se répondent les uns aux autres. Pour le public, c'est tout simplement fascinant. Derrière la contrebasse, Giulia paraît comme une femme fragile. Sa musique et ses compositions disent le contraire : la voix musicale de ce chef d'orchestre est grandiose et généreuse, elle permet à chacun des musiciens de contribuer et d'exprimer sa propre voix. Giulia Valle accueille d'exceptionnels jazzmen autour d'elle, comme le saxophone et flûtiste Gorka Benitez. "Danza Imprevista" est le deuxième album récemment publié par Valle Giulia Group.
www.giuliavalle.com – www.myspace.com/giuliavalle



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 00.30 > 01.30

Xavier Dotras Trio

Spain • Picap

Photo : TBC

Xavier Dotras – piano • Cesar Martinez – drums • Toni Pujol – double bass

Voici un trio de jazz, franchement parfait. Sélectionné par le MIDEM pour cette exceptionnelle soirée consacrée au jazz catalan, le trio Xavier Dotras a enregistré trois albums (en 2004, 2006 et 2009). Le dernier album a été baptisé «Vincent», comme un hommage au peintre Vincent Van Gogh, et la douce voix de Carme Canela, saxophoniste basque et flûtiste star, et Valle Giulia, membre du Groupe Gorka Benitez qui a également participé à plusieurs enregistrements de ce trio (Allez Gorka, diriez-vous s'il vous plaît rejoignez les gars sur scène !?). La musique de Xavier Dotras est très mélodique et fluide, avec un son clair de piano en avant. Chacun des trois instruments semble laisser autant d'espace musical que possible aux deux autres, dans un dialogue musical sensible. C'est cosy et agréable. Une excellente façon de finir ce dimanche soir.

Fringe

Morrison's Irish Pub & Morrison Lounge

Fringe est organisé et produit par le Morrison's, Cannes

Odette Albani (Marbles Records • USA)

Kryaki Michels (Belgium)

Lundi 25 Janvier -----

Japan Night

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 18.00 > 18.25

Amwe

Kitsune • Japan

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 18.35 > 19.00

Ayaka Ikio

Rainbow Entertainment • Japan

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 19.10 > 19.35

Kimeru

Absolute Records • Japan

Created in Taiwan

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.00 > 21.30

Crowd Lu

Team Ear Music • Taiwan

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.50 > 22.20

Panai & Message

International Cultural Educational Facility • Taiwan

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 22.40 > 23.10

Mavis & 100%

Vegetarian Fish Ltd • Taiwan

British Acoustic



Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 18.05 > 18.30

Bobby Long

Unsigned

Bobby Long – vocals • Musicians TBA

Photo : L. SERRANO

Basé à Londres, auteur-compositeur, Bobby Long a co-écrit avec Marcus Foster la chanson « Let Me Sign » pour la superproduction « Twilight ». Bobby Long a lancé en 2009 "Dangerous Summer Tour ", proposant 80 dates en Amérique. Il a commencé à écrire et enregistrer de nouvelles chansons au moment où il a été dit que Bobby Long "tissait la vie dans sa tapisserie de contes, créant ainsi un voyage plein de tremplins d'émotion comme s'il décrivait des photos vibrantes et colorées. Il est dit également « que la musique de Bobby Long est comme des gouttes de pluie sur le dos d'un torero ».



Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 18.35 > 19.00

Katy Shotter

Unsigned

Katy Shotter – vocals & piano • Musicians TBA

Photo : SIMON JESSOP

A vingt et un ans, la chanteuse, pianiste et compositrice, Katy Shotter, "Kats", suit avec succès son rêve. Après avoir reçu une formation classique au piano dès l'âge de 4 ans, la musique est devenue la seule chose que Katy voulait faire dans sa vie. Elle-même a appris à chanter dans sa chambre en imitant des artistes comme Mariah Carey, Whitney Houston et Stevie Wonder. Ses influences vont de Ray Charles, Alicia Keys et Amy Winehouse à Erykah Badu, Mahalia Jackson et Ella Fitzgerald. Sa première grande chance de percer dans l'industrie musicale se présenta lorsqu'elle a gagné le concours de la télévision britannique de découverte de talents « Chancers », débouchant sur un contrat d'enregistrement et l'occasion de participer au show de Beyonce dans sa tournée au Royaume-Uni, puis en Espagne, en Amérique et au Canada.

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 19.05 > 19.30

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 19.35 > 20.00

Robinson

Palawan Music • United Kingdom

Robinson – vocals & guitar • Musicians TBA

Photo : JAMES COLLIER

De toute évidence Robinson est une forte personnalité. Ses inspirations multiples vont des lectures de Charles Bukowski aux sons gothiques d'Europe orientale. Que ce soit à la guitare, au piano, à la clarinette ou au saxophone, les mélodies de Robinson sont tirées de nombreuses chansons d'amour. Son milieu familial a été un déclencheur pour sa créativité, mais sa musique est guidée par l'influence de Dylan et Waits. Sorti en Décembre 2009, le premier single de Robinson "First Time" a déjà été considéré comme "Single favori de l'année" par Radio 2's Janice Long. Le titre « Happiness » de Robinson, a également été distingué comme Radio 2's 'Record of the Day'.

www.myspace.com/andyrobinsons /// www.therobinsonmusic.com



Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 19.35 > 20.00

The Yeah You's

Island Records • United Kingdom

Nick Ingram – vocals & guitar • Mike Kintish – piano & vocals

Photo : TBC

«Je ne voulais pas sortir du lit ce matin ...» La chanson s'appelle "Getting Up With You", Vous l'avez entendue, ou vous l'entendrez, et elle vous trottera dans la tête toute la journée. Les Yeah You sont funs, frais, colorés et créatifs tout comme peu l'illustrer leur site web. Mike: «J'ai déménagé de Londres à Manchester, il y a six ans

lorsque j'ai entendu que les rues étaient pavées d'or. Elles ne sont pas. Elles sont pavées d'ivrognes. Nick: « J'ai toujours rêvé d'être un chanteur. Je n'ai jamais voulu faire autre chose. C'est pourquoi j'ai suivi une formation d'acteur ». Mike: « La voix de Nick était incroyable. J'étais prêt à exploiter son talent, même si cela signifiait qu'il travaillerait jusqu'à la mort ». Nick : « Nous avons parlé beaucoup au téléphone. - Ça va, camarade? je disais. - Yeah, toi ? disait-il. - Nous avons besoin d'un nom de groupe, je disais. - Je n'ai pas d'idées, disait-il... »
www.myspace.com/theyeahyous /// www.theyeahyous.com

British at Midem



Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.00 > 21.30

Davy Knowles and Back Door Slam

Blix Street Records • United Kingdom

Photo : TBC

« Davy Knowles est le prodige de la guitare qui a vendu le blues aux filles américaines », dit le Sunday Times. Dans le public, une adolescente s'écria: «Oh mon Dieu, je l'aime!», a ajouté le « Austin Chronicle »... Pour l'artiste de blues, on s'attendrait à un public plus âgé, mais le public de Davy est hétéroclite. Produit par le vainqueur du Grammy Award, le guitariste Peter Frampton et mixé par Bob Clearmountain (Bruce Springsteen, The Who, Paul McCartney), le nouvel album de Davy Knowles "Coming Up For Air" est sorti en Novembre 2009.

www.myspace.com/davyknowlesbackdoorslam /// www.davyknowles.com

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.50 > 22.20

Chipmunk

Columbia Records • United Kingdom

Jahmaal Noel Fyffe est mieux connu sous le nom de scène Chipmunk, référence à la forme inhabituelle de ses dents. À l'âge de 15 ans, l'auto-produit Chipmunk vendait ses CD à ses camarades de classe. A 17 ans, le garçon a accumulé des millions d'écoutes sur ses pages MySpace et YouTube. Cette même année 2008, il a reçu un MOBO Award en tant que meilleur nouveau venu et une nomination en qualité de meilleur rappeur au BET Awards américain. Il a également remporté le Best Hip-Hop act au MOBO Awards 2009, surpassant des méga-stars comme Jay-Z, Kanye West et Eminem. A 19 ans, Chipmunk est un artiste déjà expérimenté de la scène rap.

www.myspace.com/chipmunkartist

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 22.40 > 23.30

Newton Faulkner

Ugly Truth • United Kingdom

Il y a de bonnes raisons pour que le deuxième album de Newton Faulkner, la suite de « 2007's million - selling 'Number One », soit appelé « rebuilt by humans". Titre qui illustrera le contexte du retard de sortie de son enregistrement car le chanteur-

compositeur-interprète s'était cassé le poignet et s'était fait une luxation de la main droite. Pour un guitariste - et virtuose du picking - ceci est catastrophique. Le lent processus de rétablissement a joué en sa faveur : le délai signifiait qu'il pouvait écrire un peu plus de chansons y compris «Badman» et «Lipstick Jungle». Pour tout son éclat alchimique à la guitare, Faulkner voulait mettre plus de couleurs sonores à sa palette : écoutez le pour son habileté aux synthés, cordes, et basse mélodica, spécialement importée d'Amérique. Merci aux fans et aux médecins, Newton Faulkner est de retour.

Martinez Hotel, Salon Acajou (350) — Interludes

Interludes de Howard Monk

The Local • United Kingdom

DJ Howard Monk est un professionnel de musique dans tous les sens du terme : en tant que batteur pour d'autres et avec de nombreux albums et tournées à son nom, il est aussi le fondateur de la section locale, London's fast , organisme de promotion de la musique live. Monk a une vue à 360 degrés sur l'activité musicale et travaille sur un certain nombre de projets en marketing et communications en tant que consultant auprès du Conseil des arts. Vous pouvez aussi l'attraper lors de diverses manifestations à travers le pays – sur sa propre scène, à La fin du Road Festival, lors de la Big Session et à The Big Chill.

www.myspace.com/howardmonk

MidemTalent

Présenté par MIDEM & Sonicbids



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 19.00 > 19.40

Lisa Hannigan

Hoop Recordings • Irlande

Lisa Hannigan – chant

Suivez les liens ci-dessous et écoutez la chanson «Je ne sais pas». Les toutes premières notes de violon vous transportent à Dublin, ou quelque part dans le comté de Meath, où Lisa Hannigan est née. Voici une merveilleuse jeune chanteuse irlandaise, avec sa voix feutrée et moelleuse et ses

touchants airs folk pop. La chance de Hannigan a été sa rencontre avec le chanteur-compositeur-interprète Damien Rice, qui a conduit à une longue période de collaboration et de développement, de 2001 à 2007, avec des albums acclamés par la critique «O» et «9» et des chansons populaires telles que «Nine crimes» ou «Volcano». Lisa Hannigan a ensuite collaboré avec de nombreux artistes, comme The Frames ou Herbie Hancock. En 2008, elle enregistre son premier album solo "Sea Sew", couronné par des nominations pour le Prix Music Choice et les Meteor Music Awards en 2009 et qui lui a valu un album de Platine en Irlande.

www.myspace.com/lisahannigan /// www.lisahannigan.ie



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 20.00 > 20.40

Diving With Andy

Universal Music Classics • France Rémy Galichet - claviers
Julien Perraudeau - basse
Juliette Paquereau - chant
Alberto Malo - batterie
TBC Vincent Brulin - guitares
TBC

Un garçon rencontre une fille. Rémy rencontre Juliette. Ils partagent une passion pour les livrets de chansons des Beatles. Elle vit à Londres, il vit à Paris. Alors Rémy se réunit avec son ami Julien et ils commencent à composer des chansons pour Juliette et à chanter. Juliette écrit aussi. Ils travaillent à distance, par e-mails. Benjamin Biolay les encourage à enregistrer leur premier album, appelé ... "Diving With Andy". Et le groupe est officiellement né en 2006. «Sugar Sugar» est enregistré en 2009. Là encore, les trois amis ont travaillé seul sur ce coup. Et ont réalisé une œuvre pop pleine de détails et soigneusement sculptée. Arrangements cordes et cuivres subtils semblent offrir une invitation permanente à la rêverie. La voix glorieuse et délicatement voilée de Juliette, et les compositions élaborées de Rémy et Julien continuent d'explorer l'idée d'une musique pop suave et langoureuse.

www.myspace.com/divingwithandy



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 21.00 > 21.40

Paco Volume

Discograph • France Paco Volume - chant & guitare
Antoine Boistelle - batterie
Clément Fonio - basse
Frédéric Scamps – claviers

Ah ! L'énergie communicative de rafraîchissante de "Cookie Machine". Oh ! la douce mélancolie de "Girl in the choir". Paco Volume, mystérieux ? L'homme est français, il chante en anglais et revendique une admiration absolue pour "Purple Rain" de Prince. "Manhattan Baby" est le premier album solo pop multi - instrumental de Paco Volume, et on peut y entendre des petits bouts d'autres accents familiers comme David Bowie, Bryan Ferry, David Byrne ou Cat Stevens, rien de moins ... Après plusieurs vies antérieures (études de la civilisation Maya, dégustateur professionnel de vin, « musicien avec des problèmes d'alcool ou, pire, alcoolique ayant des problèmes musicaux') et quelques rencontres (fondateur du groupe de "Rock Napalm pilot" et "Turbo Crystal"), Paco Volume est venu en solo, a composé "Manhattan Baby" et a marqué cette année avec le titre populaire "Machine cookie". Sur scène, il est tout simplement génial, vif et dynamique. Il sera amusant d'assister à son apparition dans le cadre des Midem Talent.

www.myspace.com/pacovolume /// www.facebook.com/pacovolume

Talent Jazz in association with FCM



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 22.00 > 22.50

Tigran Hamasyan Quintet Arménie / USA

Plus Loin • France Avec le soutien de BNP Paribas

Areni Agbabian - chant Tigran Hamasyan - piano,
Fender Rhodes Sam Minaie - basse Ben Wendel -
saxophones, basson Nate Wood - batterie

Méfiez-vous de cette étoile montante de 22 ans! Derrière les touches de son piano, Tigran Hamasyan offre un feu d'artifice de compositions puissantes. Vous sentirez peut-être des rythmes que vous n'avez jamais entendus auparavant, remplis d'une joyeuse et communicative énergie. Les lignes de composition semblent être là où vous ne les attendez pas, et exactement là où cet artiste, exceptionnellement doué, veut clairement mener son monde. Et les mélodies sont là, complexes, magnifiques, elles vous prennent par la main pour un voyage sur ces montagnes russes musicales. Hamasyan est un jeune artiste Arménien qui vit à New York, comme son clan musical, et a été signé à Paris par un label français. Des films réalisés à la maison montrent que dès l'âge de 3 ans Tigran pouvait chanter Led Zeppelin, Deep Purple et Queen, en essayant de s'accompagner au piano. L'écrit ses premières compositions à l'âge de 10 ans. Le garçon jouait avec Wayne Shorter, Herbie Hancock ou John McLaughlin lorsqu'il était encore un adolescent et depuis, il a remporté de nombreuses récompenses à travers le monde. Offrez-vous d'être là ce soir.

www.myspace.com/tigranhamasyan /// www.tigranhamasyan.com

Midem Jazz Club presents Carte Blanche SACEM

Parallèlement à ses actions de repérage et d'accompagnement, l'action culturelle de la Sacem collabore avec l'ensemble de la filière professionnelle (festivals et salles) pour la programmation de Carte Blanche Sacem. Ces concerts invitent des créateurs bénéficiant d'aide à l'accompagnement de carrière. Une opportunité professionnelle de première importance pour ces auteurs compositeurs interprètes, qui offre à la fois une expérience scénique de premier plan ainsi qu'une visibilité nationale et internationale.



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 23.10 – 00.10

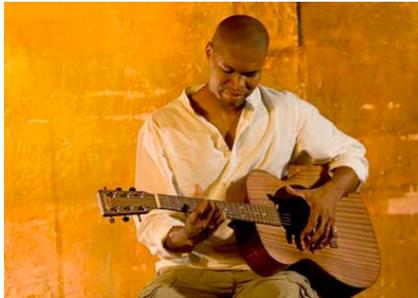
Louis Winsberg – Jaleo Project

France Musique • Nemo Cédric Baud - saz Sabrina
Romero - danse, chant Miguel Sanchez - cajon
Louis Winsberg - Guitares

Assister à la performance de Louis Winsberg " Jaleo Project" et vous êtes là pour un voyage ! Il s'agit d'un exceptionnel joyeux mélange entre une forte tradition de la musique flamenco et sa culture d'un côté, et de solides recherches sur les musiques ethniques et les schémas rythmiques de l'autre. L'expérience de Winsberg est extraordinaire. À l'âge de 12 ans, il jouait de la guitare avec ses amis gitans «Los Reyes», appelés à devenir par la suite «Les Gipsy Kings ». En 1984,

co-fondateur du groupe de jazz - Fusion "Sixun", il a collaboré avec de nombreux autres grands artistes, comme Antoine Illouz, Elisabeth Caumont, Antoine Hervé ou Eric Le Lann. Winsberg a pris part à l'album consacré à Claude Nougaro «Embarquement Immédiat», et a souvent joué avec Dee Dee Bridgewater. En 2008, Louis Winsberg a reçu un prestigieux "Django d'Or", simplement parce que l'homme est évidemment l'un des plus grands.

www.myspace.com/louiswinsberg /// www.winsberg.com



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 00.30 > 01.30

Davy Sicard

- Up Music France Vincent Bellec - percussions
- TBC Nathalie Lezin - voix & percussions
- Massimo Murgia - basse
- David Robert - Guitares
- Davy Sicard - chant, percussions, guitare.

Une voix, et pas n'importe laquelle, c'est d'abord ce qui frappe à l'écoute de Davy Sicard. Une voix très pure, claire et sensuelle. A cappella ou soutenue par des percussions ethniques, de magnifiques chœurs, des harmonies vocales et des guitares. Originaire de La Réunion, Davy Sicard chante dans une envoûtante atmosphère poétique personnelle sur l'histoire et la culture créoles. Cherchant ses propres origines et ses racines dans une quête d'identité lumineuse et profondément inspirée, il invite sa voie tout à fait unique qui lie le monde des anciens à la vie contemporaine et la culture. Les influences musicales sont tout simplement éblouissantes et délicieuses, de Madagascar à l'Inde, l'Afrique à l'Europe. Et la musicalité du créole nous rapproche des origines du gospel et de la soul music. Davy Sicard a été invité à partager la scène par une grande variété de légendes de la musique, de Cesaria Evora à James Brown, et il a remporté le Prix TAAC du Meilleur artiste Afro-Caraïbes en 2009.

www.myspace.com/davysicard

Morrison's Irish Pub & Morrison Lounge

Fringe est organisé et produit par le Morrison's, Cannes

Fringe

20.00 – 21.00 : **Johnny Favourite** (Canada • Curve Music)

21.30 – 22.10 : **Mic Boogie** (Canada • Costa Music)

22.10 – 22.30 : **Amanda Mora** (Canada • Costa Music)

23.00 – 00.00 : **Blues Power Band** (France)

00.30 – 01.30 : **Besac Arthur** (Belgium)

Mardi 26 Janvier -----

Midem Classical Awards

Palais des Festivals, Auditorium Debussy (1066) — 20.00 – 22.00

Cette année, le MIDEM Classical Awards célèbre le compositeur et pianiste polonais Frédéric Chopin pour le 200ème anniversaire de sa naissance. Spécialement rassemblé, un orchestre de 70 musiciens Sinfonietta Cracovia sera dirigé par le Maestro Jacek Kaspszyk. Le Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi mineur - op. 11, sera interprété par le pianiste prodige de 14 ans, Jan Lisiecki. Parmi les 10 bourses spéciales, la soprano italienne Mirella Diva Freni recevra le Lifetime Achievement Award. La cérémonie sera animée par la chanteuse contralto canadienne, Marie-Nicole Lemieux et l'éditeur en chef de Gramophone, James Jolly.

www.midemclassicalawards.com

Austrian Music Box

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 18.30 – 18.55

Valérie

Sony Music • Austria

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 19.15 – 19.40

Tanz Baby ! — Germany

Karate-Joe Records • Austria

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 19.40 – 20.30

Parov Stelar

Etage Noir Recordings • Austria

K-Pop Night

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.00 – 21.50

F(X)

SM Entertainment • Korea

Hôtel Martinez, Salon Acajou (350) — 21.50 – 22.40

Epik High

Mapthesoul • Korea

Pschent DJ Hero Party

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 22.00 > 23.00

Massivan

Pschent • France

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 23.00 > 00.00

Balazko

Pumpz Records • France

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 00.00 > 01.00

Charles Schillings

Pschent • France

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 01.00 > 02.00

Oxia

Oxia Music • France

Hôtel Martinez, Ballroom (800) — 02.00 > 03.00

Kevin Saunderson

USA

MidemTalent

Présenté par MIDEM & Sonicbids



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 18.00 > 18.40

Depedro

Pias Recordings • Espagne Jairo Zavala - chant & guitare

Si vous aimez la musique et le chant latin chaleureux, venez et écoutez le MidemTalent « Depedro ». Vous serez emportés par la voix espagnole plaintive et généreuse de Jairo Zavala, ses simples mélodies à la guitare et sa magnifique petite section de cuivres. Zavala est en partie accompagné dans son chant par un grand ensemble de voix d'hommes, ou un solo féminin, de l'humeur blues à l'inspiration flamenco. Les guitares transportent les rythmes avec grâce. Aux trompettes, basse et percussions s'ajoutent des claviers et guitares électriques qui teintent l'ambiance de quelques moments psychédéliques. Certaines orchestrations semblent nous ramener aux westerns spaghetti de Morricone / Leone et certains disent que Tarentino doit être un fan du monde atmosphérique de Depedro. Même si vous ne parlez pas couramment l'espagnol, Jairo Zavala a la conviction que son chant va droit à l'émotion.

www.myspace.com/myspacedepedro

Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 19.00 > 19.40

King Charles

Mi7 Records • United Kingdom MI7 Records • Royaume-Uni King Charles - chant & guitare Giovanna Marshall - Souris David Powell - batterie Ben Thomas - basse

King Charles est un homme aux cheveux très volumineux. Ce sont les seuls les faits réels que nous pouvons vous offrir sur un homme qui affirme dans sa biographie que ses parents sont des ours polaires. Cette excentricité, vous pouvez également l'entendre dans sa musique. L'artiste solo de l'Ouest de Londres a auparavant été membre du groupe "Hotel Adventure Playground". Aujourd'hui à son compte, le Roi Charles a livré un premier single, « Le temps de l'éternité », chez Records MI7. La chanson démarre assez doux et agréablement avec des guitares acoustiques et un déluge de paroles dans un style lyrique. Puis tout s'amplifie tant au niveau de l'énergie que de l'esprit, rouge. Un Talent du Midem 2010 à contempler.

www.youtube.com/watch?v=Io_fDcWP1C0

www.myspace.com/kingcharlesuk



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550)

20.00 > 20.40

Plastiscines

Parce • France Louise Basilien - basse Katty Besnard - chant & guitare Marine Neuilly - guitare Anaïs Vandevyvere - batterie Deux guitares, basse et batterie.

Quatre très jeunes filles françaises jouent du rock depuis le lycée. Le nom de leur groupe viendrait de la chanson des Beatles "Lucy in the sky with Diamonds" et de ses paroles « *plasticine porters with looking glass ties* ». Le groupe apparaît sur la couverture du Magazine français "Rock & Folk" quand le premier album « LP1 » est sorti en 2007. Et les filles grandissent ! La batteuse a changé deux fois, et elles sont ici aujourd'hui avec un nouvel album 2009 "About Love", produit à Los Angeles par Butch Walker, et dans lequel la bande de filles semble avoir acquis une cohérence. Elles sont jeunes, elles sont magnifiques : écoutez et regardez les Plastiscines sur la scène MidemTalent.

[www.myspace.com / plastiscine](http://www.myspace.com/plastiscine)



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550)

21.00 > 21.40

The Black Swan Effect

Real World Records • Royaume-Uni Dominic Greensmith - batterie Gareth Hale - chant & guitare Jesse Wood - basse John Hogg / Kenwyn House (à confirmer)

Prenez deux musiciens qui ont collaboré il y a 15 ans. Puis leurs vies ont divergé. Ils continuent à écrire ensemble, mais l'un a passé 15 ans dans l'industrie musicale, dans les charts, des tournées à travers le monde, jouant avec des légendes. Le second a passé les 15 années dans le désert. Le premier, c'est Dominic Greensmith. Il a passé 10 ans dans l'un des groupes rock les plus populaires de Grande-Bretagne, Reef. Il a joué avec des légendes comme Peter Gabriel et Ray Davies. Le second est Gareth Hale. Il a tenté son retour de la nature sauvage avec un bouquet de grandes chansons et un désir brûlant de les jouer. Donc, 15 ans, et maintenant ils se retrouvent sur le même parcours musical et cela les emmène dans un endroit très intéressant : un rock détendu, joyeux contemporain.

www.myspace.com/theblackswaneffect ///

www.realworldrecords.com/catalogue/the-black-swan-effect

Talent Jazz



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 22.00 > 22.50

François Bourassa Quartet

Effendi Records • Canada François Bourassa - piano et percussions Chet Doxas – saxophone & flûte Philippe Melanson - batterie Adrian Vedady – basse

Il a été appelé «maître du polyrythm». Bien que les compositions de Bourassa soient audacieuses et complexes, l'auditeur n'est jamais laissé pour compte. Les références rythmiques et mélodiques permettent à l'auditoire de suivre le rythme et de suivre une exploration musicale remarquable, passionnante et constante. La section rythmique d'Adrian Vedady et de Philippe Melanson éclaire la progression à travers les harmonies sophistiquées du piano de Bourassa et les mélodies audacieuses du saxophoniste Chet Doxas. Et vous devriez vraiment regarder les gestes incroyables de Melanson à la batterie, ça vaut le coup ! Le quatuor partage bien évidemment la compréhension musicale exceptionnelle et la complicité et parvient à exprimer les multiples couches subtiles d'une émotion musicale permanente. François Bourassa est à la tête de l'un des ensembles et des tournées jazz les plus actifs du Canada, qui va bientôt fêter son 25ème anniversaire.

www.francoisbourassa.com /// www.effendirecords.com/fr/products/detail/product/rasstones.html

Midem Jazz Club presents Siggie Loch Jubilee Night



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 23.10 > 00.10

Klaus Doldinger's Passport Classic

Allemagne • Act Music Curt Cress - batterie & percussions Klaus Doldinger - saxophones & moog Wolfgang Schmid - basse & guitare Kristian Schultze – claviers

Quatre musiciens originaux et les fondateurs du groupe de jazz-fusion allemand "passeport" sont de retour en concert sur la scène Jazz Club du MIDEM. Bien que «passeport» n'ait jamais cessé d'enregistrer et d'effectuer jusqu'à aujourd'hui, le compositeur et arrangeur Klaus Doldinger reste le seul membre du groupe original qui continue à jouer dans la formation actuelle. Quand on écoute les albums originaux des années 70, on (re) découvre un son étonnant et tout à fait novateur, mêlant jazz électronique au rock, inspiration libre suivant des lignes mélodiques classiques. Curt Cress offre une vigoureuse batterie acoustique qui donne le ton, Cress fut un des premiers batteurs à expérimenter les batteries électroniques. L'utilisation que Kristian Schultze fait du synthé et du mellotron fournit un son orchestral expensif et la connaissance de la guitare classique qu'offre le bassiste Wolfgang Schmid ajoute une belle gamme et dimension à l'œuvre du groupe.

www.doldinger.de



Hôtel Carlton, Salon Zéphyr (550) — 00.30 > 01.30

Nils Landgren & The Act Family Band

Allemagne • Act Music Frøy Aagre, Norvège - saxophones Lars Danielsson, Suède - bass Wolfgang Haffner, Allemagne - batterie Nils Landgren, Suède - trombone, voix Nguyễn Lê, France - Guitares Michael Wollny, Allemagne – piano

Voici une réunion de six musiciens exceptionnels. La voix douce et claire de Nils Landgren avec le son chaud et rond de son trombone, étend ses arrangements musicaux sophistiqués – pouvant aller jusqu'au funk groovy. Au piano, clavecin ou célesta, les notes de Michael Wollny semblent descendre doucement, comme les gouttes de pluie remplissant simplement l'air. Musicien d'envergure exceptionnelle et programmeur de percussions, Wolfgang Haffner se joindra aussi à eux, avec une gamme étonnante de musique classique, de blues, de rythmes sophistiqués, voire de beats de danse extrêmement puissants. Après une performance mémorable au Midem Talent Jazz 2009, Frøy Aagre est de retour avec ses arrangements audacieux et ses mélodies lyriques au saxophone. Les travaux à la

basse de Lars Danielsson s'étendent à la contrebasse, au violoncelle et à la basse violon. Compagnon de nombreuses légendes du jazz, multi-instrumentiste Nguyễn Lê complète la famille. C'est une nuit rare et tout à fait unique, à ne pas manquer sous aucun prétexte !

www.actmusic.com [www.myspace.com / nilslandgren](http://www.myspace.com/nilslandgren)

Morrison's Irish Pub & Morrison Lounge

Fringe est organisé et produit par le Morrison, Cannes

Fringe : Canadian Blast !

Jason Bajada (MapleMusic Recordings • Canada)

Matthew Barber (Outside Music • Canada)

Danny Fernandes (CP Records • Canada)

Jully Black (Idla • Canada)

Plants And Animals (Secret City Records • Canada)

LES TEMPS FORTS DU MIDEM CLASSIQUE 2010

DIMANCHE 24 JANVIER : 20.00 – 22.00 heures • Auditorium Debussy, Palais des festivals

Présentation du film « La Bohème » de Giacomo Puccini

Avec Mirella Freni dans le rôle titre

La projection est ouverte aux professionnels et au grand public.

Ce film est le témoignage d'une représentation exceptionnelle de La Bohème qui a eu lieu au San Francisco Opera House en 1988, avec Mirella Freni dans le rôle titre, **accompagnée de Luciano Pavarotti (Rodolfo)**. Ce film a été réalisé par Brian Large et mis en scène par Francesca Zandello.

Mirella Freni fêtera ses 75 ans en février 2010 et recevra aussi le « Lifetime Achievement » au sein des MCA 2010. Elle sera présente lors de cet événement présenté par Peter Gelb. Cet événement est une initiative de la société Arthaus qui fête ses 10 ans ; le DVD de la représentation de « La Bohème » étant le premier titre de leur catalogue.

> **Séance de dédicace avec Mirella Freni à l'issue de la représentation.**



MARDI 26 JANVIER : 20.00 – 22.00 heures • Auditorium Debussy, Palais des festivals

Cérémonie des MIDEM Classical Awards — 6^{ème} édition

Les MIDEM Classical Awards récompensent les meilleurs enregistrements internationaux de l'année. Pour la première fois, cette soirée sera retransmise en direct sur France Musique. Pour cette 6^{ème} édition, 558 enregistrements ont été proposés par 111 labels de 20 pays.

Au cours de cette grande soirée présentée par la contralto canadienne **Marie-Nicole Lemieux** et le journaliste anglais **James Jolly**, quelques-uns des plus grands artistes internationaux se succéderont sur la scène de l'Auditorium Debussy avec la **Sinfonietta Cracovia** dirigée par **Jacek Kasprzyk** : le pianiste **Jan Lisiecki** dans le *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur* de F. Chopin, la soprano **Sandrine Piau** dans un air d'*Alexander Balus* de G. F. Haendel, les **King's Singers...** La mezzo-soprano Elina Garanca et le baryton **Christian Gerhaher**, élus artistes lyriques de l'année, interpréteront respectivement un air de *Carmen* de G. Bizet et le lied *Ich hab ein glühend Messer* de G. Mahler. Les autres gagnants annoncés sont la pianiste canadienne **Angela Hewitt** (instrumentiste de l'année) et le label **Naïve Classique** (label de l'année).

Les MCA rendront un hommage particulier à la soprano italienne **Mirella Freni** qui recevra un award pour l'ensemble de sa carrière. Ils feront aussi honneur au compositeur polonais F. Chopin pour le bicentenaire de sa naissance. Exceptionnellement, deux prix spéciaux « Chopin » seront attribués par The Fryderyk Chopin Institute : « Best Ever » et « Best New Chopin Recording ».

AUTRES TEMPS FORTS DU MIDEM CLASSIQUE

Comme chaque année, le MIDEM propose des conférences avec quelques-unes des plus grandes personnalités du domaine de la musique classique comme **Peter Gelb**, directeur général du Metropolitan Opéra de New York, **John Kieser**, directeur général du San Francisco Symphony Orchestra ou **Joan Matabosch**, directeur artistique du Teatro del Liceu de Barcelone.

Le 24 janvier à 15h30 > Keynote de PETER GELB

Le 25 janvier à 14h30 > Conférence classique

Avec ROLAND OTT (Opus Arte), JOAN MATABOSCH (Teatro del Liceu), modérée par COSTA PILAVACHI (Van Walsum Management)

Le 25 janvier à 16h > Conversation

Avec JAN SIKORSKI (The Agency) et JEFFREY D. VANDERVEEN (Universal Music Classical Management & Productions)

Le 26 janvier à 14h30 > « Comment développer une communauté en ligne pour le classique ? »

Avec JOHN KIESER, directeur général du San Francisco Symphony Orchestra

Le 25 janvier à 12h > Conférence G. B. Pergolèse • Blue Lounge

La **Fondazione Pergolesi Spontini** organise une conférence en l'honneur de Giovanni Battista Pergolèse pour le 300^{ème} anniversaire de la naissance de ce célèbre compositeur italien.

Le 26 janvier à 11h > Conférence F. Chopin • Blue Lounge

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, une conférence est organisée par **The Fryderyk Chopin Institute** de Varsovie en présence de dignitaires polonais.

Chronologie des événements et rendez-vous

Dimanche, 24 Janvier -----

- **15.30 – 16.00 heures: Keynote de Peter Gelb**
Peter Gelb, General Manager du Metropolitan Opera House (MET) à New York, est l'un des personnages les plus visionnaires du monde classique, précurseur des retransmissions simultanées dans les salles de cinéma du monde entier.
MidemNet, Debussy
- **16.00 – 18.00 heures: IMZ Avant première screenings**
Auditorium A
- **17.00 – 18.00 heures : Conférence de presse MIDEM Classical Awards 2010**
Pavillon des MCA
Conférence de presse pour l'annonce des gagnants des MCA 2010. Seront invités représentants des labels et artistes.
- **20.00 – 22.00 heures : Présentation du film « La Bohème » de Giacomo Puccini avec Mirella Freni dans le rôle titre, suivie d'une séance de dédicace de Mirella Freni**

Chronologie des événements suite

Lundi, 25 Janvier -----

- **9.30 – 12.45 heures : IMZ Avant première screening** — Auditorium A
- **Conférence de presse Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**
Une conférence de presse sera organisée par la Fondazione Pergolesi, présente au MIDEM Classique, à l'occasion du tricentenaire de Giovanni Battista Pergolesi en 2010.
- **14.30 – 15.45 heures : Conférence classique** (en association avec IAMA et IMZ)
Live performance and the media : A necessary balancing act for the future of classical music and the performer — Modération : **Costa Pilavachi**, Vice-Chairman, Van Walsum Management (UK) • Speakers : **Roland Ott**, Managing Director, Opus Arte (UK) • **Hervé Boissière**, Medici Arts (France) (tbc) • **Joan Matabosch**, Teatro del Liceu (Espagne) (tbc) — Auditorium A
- **16.00 – 16.30 heures : Conversation avec Jan Sikorski, The Agency, et Jeffrey D. Vanderveen, Universal Music Classical Management & Productions**
Modération : Atholl Swainston-Harrison, Chief Executive, IAMA

Mardi, 26 Janvier -----

- **9.30 – 12.45 heures : IMZ Avant première screening** — Auditorium A
- **11.00 – 12.00 heures : Conférence de presse Frédéric Chopin (1810-1849)**
Une conférence de presse sera organisée par l'Institut Frédéric Chopin de Varsovie, en présence du Ministre de la Culture, Monsieur Bogdan Zdrojewski, pour le bicentenaire de la naissance du compositeur. — Palais des Festivals, Blue Lounge
- **15.00 – 18.00 heures : IMZ Avant première screening** — Auditorium A
- **20.00 – 22.00 heures : Cérémonie des MIDEM Classical Awards** — Audit.A
- **22.30 heures : Dîner de Gala MIDEM Classical Awards** — Palm Square Restaurant
Dîner accueillant les gagnants, finalistes et les personnalités du classique.
Sponsors 2010 : Pologne et Arthaus

Mercredi, 27 Janvier

- **9.30 – 12.45 heures : IMZ Avant première screening** — Auditorium A
- **14.30 – 15.30 heures Midemnet Academy session**
Comment développer une communauté en ligne pour le classique ?
"Building and Maintaining a Digital Community in the Classical Music World"
Session en association avec l'IMZ
Speaker: **John Kieser**, General Manager, San Francisco Symphony (USA)
- **15.00 – 18.30 heures: IMZ Special Screenings** — Auditorium A

LES NOMINÉS MIDEM CLASSICAL AWARDS 2010

Par ordre alphabétique

EARLY MUSIC

Jérusalem, La Ville des deux Paix - La Paix Céleste et la Paix Terrestre

Montserrat Figueras, La Capella Reial de Catalunya, Al-Darwish, Hesperion XXI, Jordi Savall
Alia Vox 7619986398631

Carmina Burana - Sacri Sarcasmi

La Reverdie — Arcana 8033891690182

Sweelinck - The Secular Vocal Works

Gesualdo Consort Amsterdam, Harry van der Kamp — Glossa 8424562224018

BAROQUE MUSIC

Strozzi - Virtuosissima Compositrice

Cappella Mediterranea, Leonardo Garcia Alarcon — Ambronay 3760135100200

Telemann - Brockes-Passion

Birgitte Christensen, Lydia Teuscher, Marie-Claude Chappuis, Daniel Behle, Donát Havár, Johannes Weisser, RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs
Harmonia Mundi 794881910427

Rameau - La Pantomime, Harpsichord Pieces

Skip Sempé & Olivier Fortin, harpsichords — Paradizo 5425019972059

VOCAL RECITALS

Schubert - Die schöne Müllerin

Matthias Goerne, Christoph Eschenbach — Harmonia Mundi 794881911127

Handel - Between Heaven & Earth

Sandrine Piau, Accademia Bizantina, Stefano Montanari — Naïve 709861304844

Handel - Opera Arias – Furore

Joyce DiDonato, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset — Virgin Classics 5099951903824

CHORAL WORKS

Zimmermann - Requiem for a Young Poet

Claudia Barainsky, David Pittman-Jennings, Lutz Lanseman, Michael Rotschopf, Jan Hage, João Rafael (Live Electronics), Czech Philharmonic Choir Brno, Slovak Philharmonic Choir, EuropaChorAkademie, Eric Vloeimans Quintet, Holland Symfonia, Bernhard Kontarsky
Cybele 809548010720

Haydn - Die Jahreszeiten

Genia Kühmeier, Werner Gura, Christian Gerhaher, Arnold Schönberg-Chor, Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt, — Deutsche Harmonia Mundi 886972812625

Rastlose Liebe - Ein Spaziergang durch das romantische Leipzig

Amarcord — Raumklang 4039731101089

OPERA

Shostakovich - The Nose

Vladislav Sulimsky, Alexei Tanovitski, Tatiana Kravtsova, Andrei Popov, Sergei Semishkur, Mariinsky Orchestra and Chorus, Valery Gergiev — Mariinsky 822231850120

Strauss - Der Rosenkavalier

Claire Watson, Brigitte Fassbaender, Lucia Popp, Karl Ridderbusch, Benno Kusche, Gerhard Unger, Choir & Orchestra Bayerische Staatsoper, Carlos Kleiber — Orfeo 4011790581323

Martinu - Juliette (Three Fragments & Orchestral Suite)

Magdalena Kožená, Steve Davislím, Frédéric Goncalves, Nicolas Testé, Michèle Lagrange, Czech Philharmonic Orchestra, Sir Charles Mackerras — Supraphon 099925399429

SOLO INSTRUMENT

Rachmaninov, Gubaidulina, Medtner, Prokofiev

Anna Vinnitskaya — Ambrosie 822186001776

Debussy - Complete Works for Piano, Volume 4

Jean-Efflam Bavouzet — Chandos 095115149720

Paganini - 24 Capricci

Thomas Zehetmair — ECM 028947633181

CHAMBER MUSIC

La Belle Époque - Milhaud, Ravel, Fauré, Debussy

Duo Lechner Tiempo — Avanticlassic 5414706103128

Schoeck - Notturmo

Christian Gerhaher, Rosamunde Quartett — ECM 028947669951

Ravel, Debussy, Fauré - String Quartets

Quatuor Ebène — Virgin Classics 5099951904524

CONCERTOS

Beethoven - Piano Concertos WoO4 & No. 2

Ronald Brautigam, Norrköping Symphony Orchestra, Andrew Parrott — BIS 7318599917924

Mozart - Piano Concertos KV 175, 246, 488

Christian Zacharias, Orchestre de Chambre de Lausanne — MDG 760623156262

Brahms, Korngold - Violin Concertos

Nikolaj Znaider, Wiener Philharmoniker, Valery Gergiev — RCA Red Seal 886971033625

SYMPHONIC WORKS

Mahler - Symphony No. 7

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons — BR Klassik 4035719001013

Bartók - Suite No. 2, Rumanian Dance, Rumanian Folk Dances, Dance Suite

Hungarian National Philharmonic Orchestra, Zoltán Kocsis — Hungaroton 5991813250629

Mahler - Symphony No. 9

Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott — Tudor 812973011620

CONTEMPORARY MUSIC

Eötvös - As I Crossed a Bridge of Dreams

Elizabeth Laurence, Mike Svoboda, Gérard Buquet, UMZE Chamber Orchestra, Gergely Vajda
BMC 5998309301384

Messiaen - The Works for Orchestra

Roger Muraro, Yvonne Naef, EuropaChorAkademie, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling — Hänssler Classic 4010276020561

Lindberg - Sculpture, Campana in aria, Concerto for Orchestra

Esa Tapani, Finnish Radio Symphony Orchestra, Sakari Oramo — Ondine 0761195112427

FIRST RECORDING

Chin - Rocaná, Violin Concerto

Viviane Hagner, Orchestre Symphonique de Montréal, Kent Nagano — Analekta 774204994426

Herbert - Songs

Ailish Tynan, James Gilchrist, David Owen Norris — Linn Records 691062033527

Rigel - Symphonies

Concerto Köln — Berlin Classics 782124164324

HISTORICAL

Friedrich Gulda - The Early Recordings

Friedrich Gulda, Klavier, RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Igor Markevitch — Audite 4022143214041

Yehudi Menuhin - The Great EMI Recordings

EMI Classics 5099926413129

Sergiu Celibidache - Die Orchesterkonzerte

Agnes Giebel, Hans Hotter, Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester — Orfeo 4011790725529

DVD: OPERA / BALLET

Walter Felsenstein Edition — Arthaus Musik 807280134599

Tchaikovsky - Eugene Onegin

Mariusz Kwiecien, Tatiana Monogarova, Margarita Mamsirova, Andrey Dunaev, Anatolij Kotscherga, The Bolshoi Theatre Soloists, Chorus & Orchestra, Dmitri Tcherniakov, Chloé Perlemutter, Alexander Vedernikov — Bel Air Classiques 3760115300460

Messiaen - Saint François d'Assise

Camilla Tilling, Rod Gilfry, Hubert Delamboye, Henk Neven, Tom Randle, Donald Kaasch, Armand Arapian, The Hague Philharmonic Chorus of De Nederlandse Opera, Ingo Metzmacher, Pierre Audi, Misjel Vermeiren — Opus Arte 809478010074

DVD: CONCERTS

Haydn - Missa B-Dur (Harmoniemesse), Symphony No. 88, Sinfonia D-Dur

Malin Hartelius, Judith Schmid, Christian Elsner, Franz-Josef Selig, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, Brian Large — BR Klassik 4035719001037

The King's Singers Live at the BBC Proms

Signum Records 635212000595

Mozart - Mass in C minor; Antonin Dvořák: Symphony No. 7

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sir John Eliot Gardiner — Medici Arts 880242574381

DVD: DOCUMENTAIRES

Sergiu Celibidache - You don't do anything - You let it evolve

A film by Jan Schmidt-Garre — Arthaus Musik 807280136593

Leonard Bernstein – Reflections

A film by Peter Rosen — Medici Arts 899132000909

Wagner's Mastersinger, Hitler's Siegfried (Max Lorenz)

A film by Eric Schulz and Claus Wischmann — Medici Arts 880242569288

LES COMMUNIQUÉS DE PRESSE OFFICIELS

L'AFRIQUE DU SUD, PAYS D'HONNEUR DU MIDEM 2010

Paris, le 25 juin 2009 – MIDEM, le marché international de la musique, annonce que l'Afrique du Sud sera le Pays d'Honneur de l'édition 2010. Cet événement est organisé en partenariat avec le Département des Arts et de la Culture sud-africain et inaugurera une année de manifestations qui fera la promotion de l'Afrique du Sud dans le monde entier, avec, pour point culminant, l'accueil de la Coupe du Monde de football en juin et juillet 2010. Le 44ème MIDEM aura lieu du 24 au 27 janvier 2010, au Palais des Festivals de Cannes. L'industrie musicale sud-africaine sera à l'honneur pendant toute la durée du MIDEM. Parmi les événements phares, le concert d'ouverture accueillera quelques uns des meilleurs artistes du pays. La délégation sud-africaine viendra en force au MIDEM 2010 avec un Pavillon national qui abritera, au cœur du Palais, de nombreux événements. Une conférence « marché » réunira des officiels et des leaders de l'industrie musicale afin de présenter les opportunités du marché et les clés pour y accéder. Plusieurs rencontres d'affaires seront aussi organisées entre la délégation sud-africaine et d'autres délégations nationales qui auront pour objectif de favoriser la mise en relation entre les professionnels.

« Être le Pays d'Honneur du MIDEM 2010 est une occasion unique pour l'Afrique du Sud de promouvoir ses artistes et son industrie auprès de la communauté musicale internationale et de présenter quelques uns de nos plus grands talents », déclare Monsieur Paul Mashatile, Ministre adjoint des Arts et de la Culture. *« Nous sommes extrêmement honorés de pouvoir mettre en valeur l'industrie musicale sud-africaine et de soutenir au MIDEM 2010 la riche culture musicale de ce pays »,* ajoute Dominique Leguern, Directrice du MIDEM.

PETER GELB, GENERAL MANAGER, METROPOLITAN OPERA, KEYNOTE AU MIDEMNET 2010

Paris, le 9 juillet 2009 – Peter Gelb, General Manager, Metropolitan Opera (Met), participera en tant que keynote à la 11ème édition du MidemNet, forum international de réflexion sur les technologies et les nouveaux modèles économiques de la musique. Au carrefour du classique, du live et du digital, Peter Gelb expliquera comment les nouvelles technologies ont revitalisé le Met en déployant et monétisant son audience. A la tête du Met depuis 2006, Peter Gelb a su réinventer l'opéra et le démocratiser en le rendant accessible à tous, notamment à travers de multiples modes de diffusion tels que les retransmissions en direct et en HD dans des cinémas, sur internet, sur des radios satellitaires ou encore des plateformes mobiles. Sous la direction de Peter Gelb, le Met qui vient de célébrer son 125ème anniversaire, a su développer une politique d'ouverture audacieuse à un public plus large et plus jeune. La mise en place de répétitions publiques, de billets « dernières minutes » à 20\$, ou encore le lancement de la collection *The Met : Live in HD*, récompensée par des prix prestigieux comme les Peabody et Emmy Awards, ont contribué à attirer une audience plus large, plus jeune et renouvelée. Pour la première fois depuis sa création en 2000, le MidemNet sera accessible gratuitement à tous les participants du MIDEM et étendu sur toute sa durée du 23 au 27 janvier 2010. Le MidemNet proposera cette année un programme de conférences réunissant les plus grands experts du secteur les 23 et 24 janvier dans l'Auditorium Debussy et se poursuivra pendant toute la durée du MIDEM dans une nouvelle zone dédiée située au cœur du marché.

MUSIQUE ET MARQUES DEFINISSENT ENSEMBLE LES CLES D'UN PARTENARIAT REUSSI

Paris, le 23 juillet 2009 – Pour la première fois, 17 experts internationaux de l'industrie de la musique, des marques et de la publicité, ont défini ensemble dix « Commandements » afin d'optimiser les partenariats entre ces industries. Réunis au MIDEM dernier dans le cadre du Music Marketing Forum 2009, les acteurs clés de l'industrie musicale (Sony, EMI, AEG...), des marques (Hasbro, O2, Coca-cola...) et des agences de publicité (Havas Media, Euro RSCG KLP, M&C Saatchi...) ont partagé leurs expertises et points de vue et défini ensemble les 10 conditions pour associer avec succès musique et marques. Parmi ces 10 conditions figurent notamment la nécessité de valeurs partagées entre l'artiste et la marque, la définition d'objectifs communs entre toutes les parties, artistes inclus et enfin, une évaluation continue des résultats du partenariat pour l'artiste comme pour la marque. L'alliance entre la musique et les marques offre une nouvelle source de revenus à ces industries. Cette alliance d'avenir est très prometteuse pour les industries concernées. Aujourd'hui, les marques consacrent environ 5% de leurs budgets publicitaires à la musique et 41% d'entre elles considèrent que la musique pourrait les aider à construire une image de marque solide. Le rapport issu de ce forum « The 10 Commandments of music and brand partnerships » est disponible dans son intégralité sur le blog MIDEM(NET) www.midemnetblog.com. Une discussion sur ce thème est ouverte en ligne et est animée par plusieurs participants du forum. Le 44ème MIDEM aura lieu du 24 au 27 janvier 2010, au Palais des Festivals de Cannes. Pour la première fois depuis sa création en 2000, le MidemNet sera accessible gratuitement à tous les participants du MIDEM et sera étendu sur toute sa durée du 23 au 27 janvier 2010.

ED O'BRIEN, MEMBRE DU GROUPE RADIOHEAD, KEYNOTE AU MIDEMNET 2010

Paris, 15 Septembre 2009 – Ed O'Brien, guitariste et membre du groupe emblématique Radiohead donnera un keynote le samedi 23 janvier dans le cadre du 11ème MidemNet, forum international de réflexion sur les technologies et les nouveaux modèles économiques de la musique. Très investi dans les nouvelles technologies, Radiohead dit avoir « toujours essayé de rester créatifs au-delà de la musique ». En octobre 2007, le groupe a déjà bousculé l'industrie du disque en laissant les internautes fixer le prix du téléchargement de leur dernier album « In Rainbows », acheté par 1.200.000 fans le jour de sa mise en ligne au prix moyen de 6 euros. Lors de son keynote, Ed O'Brien témoignera des initiatives du groupe sur la toile et parlera plus particulièrement de toutes les opportunités de relation avec les fans à l'ère digitale. Agé de 41 ans, Ed O'Brien a été classé parmi les 100 plus grands guitaristes de tous les temps par le magazine Rolling Stones. Il fait également partie du Featured Artists Coalition (FAC), association d'artistes britannique destinée à faire entendre la voix des créateurs dans le nouvel environnement numérique.

En nouveauté cette année :

- Accès libre au MidemNet ! L'accréditation MIDEM donne un accès gratuit au MidemNet, la conférence dédiée aux nouveaux modèles économiques de la musique.
- MIDEM+ : des solutions de networking innovantes et des conseils d'experts pour accélérer le business.
- Une zone d'exposition repensée : du networking, des conférences et des zones de rendez-vous business au cœur même du marché.

The Fringe : une nouvelle façon conviviale et efficace de faire connaître ses artistes au monde entier.

MIDEM+ : UNE QUARANTAINE D'EXPERTS A LA CARTE

Paris, le 20 octobre 2009 – Plus de connexions, plus de conseils. En 2010, le MIDEM ira plus loin dans la nouveauté avec le MIDEM voir lien : <http://www.midem.com/MIDEM/Midem-plus/>, un espace dédié au Networking personnalisé où les professionnels de la musique et du digital pourront rencontrer en tête à tête, une quarantaine d'experts, reconnus dans des domaines aussi variés que le marketing digital, la construction de partenariats avec les marques ou la recherche de financements. Au cœur du MIDEM, le MIDEM+ démarrera le 23 janvier pour s'achever le 27 janvier 2010, à Cannes. « *L'objectif est de proposer du conseil sur mesure et une approche plus individualisée. MIDEM+ s'adresse aux participants du MIDEM qui souhaitent approfondir leur expérience du marché et repartir avec des réponses concrètes, indispensables pour développer leur propre business* », explique Dominique Leguern, directrice du MIDEM. Les participants du MIDEM+ iront ainsi à la rencontre d'experts, spécialistes dans leur domaine et habilités à répondre à un problème donné. Ils pourront compter sur les conseils avisés de Jon Cohen, précurseur de l'association musique/grandes marques, ayant travaillé notamment pour Converse, Nike et Microsoft. Pour tout ce qui concerne le marketing digital, les participants du MIDEM+ s'appuieront sur l'expertise de Neil Cartwright, à l'origine de la campagne web de The Prodigy. Enfin, sélectionnés pour leur savoir-faire dans le domaine du marketing de l'artiste, Matt Drouin, dont les initiatives ont permis au groupe Metric de dépasser les 100.000 ventes via leur site, en un mois; et Emily White, responsable du succès international des Dresden Dolls, se tiendront, eux aussi, disponibles. Dans l'espace MIDEM+, les participants seront reçus par des « connecteurs ». Leur mission consistera à les guider vers les bons interlocuteurs. Choisis pour leur parfaite connaissance des acteurs de l'industrie, trois pionniers des nouveaux modèles de la musique - Ted Cohen (TAG Strategic), Denzyl Feigelson (AWAL et consultant iTunes & Coca) et Bruce Houghton (Skyline Music / Hypebot.com) - assureront ainsi cette mise en relation. **Important** : La participation au MIDEM+ nécessite une inscription spécifique. Des tarifs réduits « early-bird » sont proposés jusqu'au 31 octobre.

CONVERSE & PEPSI AU MIDEM : DEUX VISIONS MARKETING DE LA MUSIQUE

Paris, le 28 octobre 2009 – Une rencontre exceptionnelle : Pepsi et Converse, deux des marques les plus avant-gardistes dans leur approche marketing de la musique, seront réunies pour la première fois au MIDEM. Lors de la conférence «Images and Brands», lundi 25 janvier à Cannes, Geoff Cottrill, Chief Marketing Officer de Converse et Frank Cooper III, SVP Chief Consumer Engagement Officer de PepsiCo Americas Beverages, discuteront de leur stratégie musique avec Rob Stone, co-CEO de l'agence Cornerstone, spécialisée dans l'association marques/pop culture. Le débat mettra en perspective les nouveaux business modèles associant marques et musique. Comment la musique peut-elle aider à la construction d'une image de marque forte ? Comment la marque peut-elle offrir une visibilité à un artiste et de nouveaux débouchés pour l'industrie de la musique ? Quelles sont les synergies les plus fructueuses ? Forts de leur expérience et s'appuyant sur leurs actions respectives, les trois experts tenteront de répondre à un enjeu majeur : le développement de partenariats innovants entre les deux industries. En témoignent les initiatives les plus récentes développées par les deux compagnies. En effet, si Pepsi et Converse poursuivent la même cible jeune, leurs stratégies vis-à-vis de la musique diffèrent. Accessoire rock depuis l'avènement du genre dans les années 60s, Converse a construit son image en fédérant derrière elle les plus grandes stars de la musique. Lancée pour les cent ans de la griffe, la campagne «Connectivity» en est le meilleur exemple. De son côté, PepsiCo a choisi de soutenir la création en investissant dans Green Label Sound, le label de sa marque Mountain Dew, consacré exclusivement aux singles téléchargeables gratuitement.

EN EXCLUSIVITE AU MIDEM : LA PREMIERE INTERVENTION DU CEO DE MYSPACE HORS DES USA

Paris, le 17 novembre 2009 – Pour sa première prise de parole en dehors des Etats-Unis, Owen Van Natta, CEO de MySpace choisit le MidemNet, le forum international de réflexion sur les technologies et les nouveaux modèles économiques de la musique. A l'occasion de son Keynote, programmé samedi 23 janvier à Cannes, Owen Van Natta livrera sa vision sur l'avenir des contenus musicaux sur les plateformes digitales, l'évolution de MySpace en tant que plateforme «nouvelle génération» de distribution de contenus, et les nouvelles opportunités de revenus pour MySpace et ses partenaires. Le mois dernier, MySpace a déjà annoncé la mise en service de nouvelles applications à destination des artistes et des amateurs de musique. Une de ces nouveautés, MySpace Music Videos, offre aux fans l'une des collections de vidéos en ligne les plus complètes, provenant de toutes les majors et des labels indépendants partenaires de la société. Dernièrement, MySpace a également lancé Artist Dashboard. Ce service gratuit fournit aux artistes et aux labels des analyses d'audience précises sur les contenus qu'ils ont postés sur la communauté MySpace. Ainsi, tous les artistes ayant un profil sur MySpace peuvent désormais obtenir de MySpace Music des statistiques et des données détaillées sur le nombre d'internautes visitant leur page, le profil de leurs fans, leur provenance géographique et les morceaux qu'ils écoutent. Avant de rejoindre MySpace, Owen Van Natta était le CEO de Project Playlist. Il avait occupé auparavant le poste de Chief Revenue Officer et Vice-President of Operations au sein de Facebook.

LE MIDEM REVELE SES TALENTS 2010

Paris, le 30 novembre 2009 – Pour sa troisième édition, le MidemTalent mettra en avant des artistes en plein développement et au fort potentiel à l'export. Du 24 au 26 janvier, treize groupes ou artistes pop/rock, electro, world et jazz se produiront sur la scène de l'hôtel Carlton, devant les professionnels présents au MIDEM et le public cannois. Les anglais **Wayne Beckford, King Charles** et **The Black Swan Effect**, les rockeuses françaises **Plastiscines, Lisa Hannigan**, l'irlandaise nommée au Mercury Prize 2009, le groupe de pop français **Diving with Andy**, en compétition au prix Constantin 2009, sont quelques uns des artistes programmés dans le cadre du MidemTalent 2010; tout comme la compositrice, pianiste, guitariste et chanteuse suisse **Sophie Hunger** et le pianiste arménien **Tigran Hamasyan**. « Les artistes programmés au MidemTalent 2010 font déjà un début de carrière prometteur dans leurs pays. En les accueillant au MidemTalent, notre volonté est de les accompagner dans leur développement et leur rayonnement à l'international », explique Dominique Leguern, directrice du MIDEM. Le MidemTalent est sponsorisé par la plateforme de promotion en ligne Sonicbids.

LES MANAGERS DES STARS PRESENTS AU MIDEM 2010

Paris, le 4 décembre 2009 – Lily Allen, James Blunt, Arctic Monkeys et Blur leur doivent une partie de leur succès. Les plus grands managers d'artistes seront réunis au prochain MIDEM, du 24 au 27 janvier 2010, à Cannes. Deux événements leur seront consacrés pendant le salon : l'International Manager Summit, programmé le lundi 25 janvier, et le MIDEM Manager's village, ouvert pendant toute la durée du marché. Ces deux rendez-vous permettront aux managers de se rencontrer, d'échanger et de bénéficier de conseils. Ils offriront aussi la possibilité aux autres acteurs de l'industrie de la musique de rentrer en contact avec les managers les plus influents du moment. L'International Manager Summit donnera ainsi la parole à **Todd Interland**, Manager de Lily Allen & James Blunt, **Chris Morrison**, Manager de Blur, Gorillaz et Morcheeba, **Ian McAndrew**, Co-Manager des Arctic Monkeys, **Jean-Charles Carré**, Business Manager de David Guetta, **Jan Sikorski**, COO de l'agence de talents The Agency Group, **Jeffrey D. Vanderveen**, Managing Director de Universal Music Classical Management & Productions; et d'autres grands professionnels. Nouveauté 2010, le MIDEM Manager's Village sera installé au cœur du marché. Les Managers pourront s'y rencontrer et profiter des conseils de leurs pairs, reconnus pour leur expertise ; et de coachs, sur des thématiques telles que le développement d'artistes sur les réseaux sociaux ou encore l'approche des marques. The International Music Manager's Forum (IMMF) et The International Artist Managers' Association (IAMA), les deux organisations représentatives de la profession, sont partenaires des deux événements.

LES TEMPS FORTS DU JAZZ AU MIDEM 2010

Paris, le 11 décembre 2009 - Cette année encore, quelques-uns des plus grands artistes de la scène jazz internationale se succéderont au club de jazz (Salon Zéphyr, Hôtel Carlton, 24 - 26 janvier). Pour la troisième année consécutive, le MidemTalent Jazz proposera un concert par soir du dimanche au mardi :

Dimanche 24 janvier, la chanteuse suisse **Sophie Hunger** distillera un univers tout en délicatesse, à la frontière du jazz, du folk et de la pop. Sur la scène MidemTalent, la compositrice, pianiste, guitariste et interprète sera accompagnée du tromboniste Michael Flury et de Christian Prader (flûte, piano, guitare).

Lundi 25, **Tigran Hamasyan** en surprendra plus d'un avec ses improvisations virtuoses. A 22 ans, ce pianiste arménien résidant à New York cumule déjà à son actif trois albums, plusieurs prix internationaux (Montreux, Juan-les-Pins, Concours Martial Solal) et des collaborations avec Wayne Shorter, Herbie Hancock ou John McLaughlin.

Mardi 26, le pianiste canadien **François Bourassa** partagera ses explorations musicales toujours plus audacieuses. Ce « maître de la polyrythmie », remarquable compositeur à l'univers imprégné de musique française, parcourt le monde depuis près d'un quart de siècle avec ses complices.

Chaque soir, le MidemTalent Jazz laissera place au **MIDEM Jazz Club, de 23h à 1h30** :

Dimanche 24, cap sur l'Espagne avec deux ensembles phares de la scène catalane. Pour l'occasion, la contrebassiste **Giulia Valle**, adepte des expérimentations rythmiques, donnera un concert suivi du trio de **Xavier Dotras**.

Lundi 25, le MIDEM présentera une soirée Carte Blanche SACEM. Au programme, le guitariste **Louis Winsberg**, Django d'Or 2008, donnera à découvrir **Jaleo**, un projet étonnant à la croisée du jazz, du flamenco et de musiques indiennes. En seconde partie, **Davy Sicard** proposera un jazz teinté de musique créole, aux influences malgaches, indiennes et africaines.

Mardi 26, le MIDEM rendra hommage au producteur allemand **Siggi Loch**, fondateur du label **Act**. Deux événements exceptionnels marqueront son jubilé professionnel. Pour commencer, la reformation de sa première signature : le groupe mythique de jazz fusion des années 70, **Passport** et son leader **Klaus Doldinger**; puis une totale création avec les artistes de la pépinière Act, regroupés sous le nom d'**Act Family Band** : **Niels Landgren**, **Michael Wollny**, **Lars Danielsson**, **Frøy Aagre**, **Wolfgang Haffner** et **Nguyen Lê**.

MIDEMNET LAB REVELE SA SELECTION DE 15 STARTUPS INNOVANTES

Paris, le 17 décembre 2009 – MidemNet Lab, le showcase d'innovation digitale, dévoile aujourd'hui les 15 startups qui ont été sélectionnées pour participer à l'initiative. Cette sélection, qui touche tous les aspects de la filière musicale et rassemble les innovations digitales parmi les plus intéressantes du moment, se présente comme une palette de services répondant aux nouveaux besoins de l'industrie de la musique. Les 15 sociétés présenteront leurs activités sur la zone de marché dédiée au MidemNet Lab, pendant toute la durée du MIDEM, du 23 au 27 Janvier, à Cannes.

«La première édition du MidemNet Lab est extrêmement encourageante. Grâce à un processus de sélection imaginé par le MIDEM et combinant appel à projets et sélection d'un jury d'entrepreneurs, nous avons réussi à faire émerger, des quatre coins du monde, des projets très innovants. C'est pour nous une grande satisfaction de favoriser la mise en relation de ces 15 sociétés avec l'industrie de la musique», déclare Dominique Leguern, directrice du MIDEM.

Les 15 startups retenues par Music Ally et le jury d'entrepreneurs, dans le cadre du MidemNet Lab, interviennent sur un large éventail de secteurs digitaux porteurs pour l'industrie, tels que les applications live (Awdio, Songkick, Streamjam), le licensing digital autour des partitions et des paroles de chansons (DigiClef, TuneWiki), le management d'artistes (BandCentral), la gestion de données-clé pour l'artiste (Band Metrics), la distribution digitale (Pops Worldwide), la Webradio (Radionomy), le remix (Aviary, GoMix et Tracksandfields), la découverte musicale (Thesixtyone), le financement artistique (Kickstarter) et la publicité en ligne (Silence Media).

DOMINIQUE LEGUERN

Directrice du MIDEM



Une passion de jeunesse devenue un métier a amené Dominique Leguern à participer à plusieurs des aventures clés de l'industrie musicale française.

1975 : Entrée chez EMI comme attachée de presse, elle y défend des artistes comme Téléphone et Pink Floyd.

Dominique Leguern suivra ensuite Philippe Constantin, quand celui-ci quittera EMI pour créer les Editions Clouseau. Philippe Constantin fut aussi un des premiers, dans l'industrie phonographique internationale, à se passionner pour les métissages de ce qu'on appellera par la suite « World Music ». Dominique Leguern travaillera dix ans à ses côtés.

1980 : Dominique Leguern fonde en compagnie de Patrick Zelnik Virgin France, première filiale étrangère de l'un des plus audacieux labels indépendants anglais. Le label de Richard Branson imposera un nouveau regard et de nouvelles pratiques.

Pendant onze ans, Dominique Leguern participera à l'évolution de la carrière d'artistes tels que : Etienne Daho, Renaud, Les Rita Mitsouko, Alain Souchon, Peter Gabriel, Julien Clerc, Lenny Kravitz, Mano Negra...

Successivement directrice de la promotion, directrice du marketing puis directrice générale, c'est sous son impulsion que des stylistes, photographes ou cinéastes comme Philippe Gautier, Jean-Baptiste Mondino, Jean-Pierre Jeunet, Stephen Frears ou Pierre & Gilles mettent en scène les grands moments de cette effervescence musicale.

Sa culture de l'image mènera Dominique Leguern à produire pour la télévision dans « Les Enfants du Rock » une série d'émissions : « Ne tirez pas sur le Rocker ». Elle produit pendant quatre ans des émissions de variétés pour M6 au sein de l'unité musique et divertissement.

1998 : au mois de juin elle est nommée directrice artistique du MIDEM.

2000 : Dominique Leguern est nommée directrice du MIDEM.

2006 : Lors de la 40ème édition du MIDEM, Dominique Leguern a reçu les insignes de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, du Ministre de la Culture et de la Communication, Renaud Donnedieu de Vabres. Cette distinction récompense les personnalités qui contribuent au rayonnement des Arts et des Lettres en France et dans le monde.